|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PRACOVNÍ LIST – DUM – Dějiny výtvarné kultury I – Gotické umění – architektura** | | |
| Třída:2.M  Datum: | | Jméno: Jirčáková Anna |
| **1.** | **Gotické klenby** |  |
| 1. Urči druh oblouku. | Lomený |
| 1. Urči druhy kleneb. | Křížová se žebry |
| 1. Vysvětli pojem kružba, její umístění a funkci | Vyplněné místo u lomeného oblouku- často nějaké ornamenty |
| **2.** | **Gotické klenby** |  |
| 1. Urči druhy kleneb na ukázkách | Síťová klenba  Hvězdicová klenba  Kroužená klenba |
| 1. Vysvětli pojem svorník, jeho umístění a funkci. | Je uprostřed klenebních žeber a přebírá veškerou váhu a rozpíná ji |
| **3.** | **3. Gotické klenby** |  |
| 1. Urči druhy kleneb na ukázkách. | 1)Sklípková klenba  2)Vějířová klenba  3)Hvězdicová klenba |
| 1. Urči období gotiky, kdy se tyto druhy kleneb používaly. | 1)Pozdní gotika  2)Ranná gotika  3)Vrcholná gotika |
| **4** | **Gotický vnitřní opěrný systém** |  |
| 1. Vysvětli funkci vnitřního opěrného systému. | Váha stropu jde do žeber ->do pilířů  Odlehčení stěn |
| 1. Urči jeho architektonické části. | Klenební žebra  Přípony-tvar polosloupu s patkou, hlavicí  -zkrácená končí konzolou  Pilíře |
|  | 1. Vysvětli pojem konzola. | Nosný článek vystupující ze zdi a nesoucí váhu klenebního žebra |
| **5.** | **Gotický vnější opěrný systém** |  |
| 1. Vysvětli funkci opěrného systému. | Převádí váhu z vnitřního opěrného systému do opěrného pilíře |
| 1. Urči architektonické části vnějšího opěrného systému (viz studijní obrazový materiál č. 1). | Opěrné oblouky + opěrný pilíř  Fiály- zdobný prvek  -křížová kytka  -krab |
| **6.** | **Architektonické prvky** |  |
| 1. Vysvětli pojem fiála, její umístění a funkci. | Zdobný prvek-zejména na pilířích vnějšího opěrného systému |
| 1. Jmenuj části fiály. | Křížová kytka  Krab |
| 1. Vysvětli pojem chrlič, jeho materiál l a funkci. | Je to kamenná socha, většinou zvířete, či démona, která je na okrajích střechy a pomáhá odvádět dešťovou vodu do bezpečné vzdálenosti od omítky |
| 1. Vyhledej ve zdrojích vysvětlení námětu chiméra. | Je to mytologická postava- Potomek ženy (napůl hada) a stohlavého obra-sama je fantastické stvoření  Zepředu lev, zezadu drak a v prostředku divoká koza  Symbol přeludu  Měla tři tlamy a chrlila oheň |
| **7.** | **Půdorys gotických katedrál** |  |
| 1. Urči půdorys katedrály. | Podélný, zkrácená příčné lodě, sjednocení prostoru |
| 1. Popiš jednotlivé části katedrály (viz zdroje). | Apsida, příčná loď, hlavní a 2 vedlejší lodě |
| 1. Vysvětli pojem transept a presbyterium. | Transept- příčná loď  Presbyterium-kněžiště |
| 1. Vysvětli pojem chór a v jaké části stavby ho najdeme (viz studijní obrazový materiál č. 2). | Chór- kněžiště ->nachází se tam oltář  Ochoz, vítězný oblouk, kaple |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.** | **Katedrála Notre-Dame v Paříži, Francie** |  |
| 1. Urči druh portálu a z jakých částí se může skládat. | Ústupkový  Dveře, lomený oblouk |
| 1. Urči tvar věží v průčelí. | Vodorovné členění soch. Věže jsou shodné. Bohatě zdobeny sochami a arkádami. |
| 1. Vysvětli pojem trpasličí galerie. | Nízký arkádový ochoz |
| **9.** | **Katedrála Notre-Dame v Chartres, Francie** |  |
| 1. Urči druh architektury. | Duchovní/Sakrální-katedrála |
| 1. Vysvětli pojem katedrála (viz zdroje). | Je to chrám, který je u arcibiskupství. |
| 1. Urči tvar věží v průčelí. | 2 různé věže. Jsou štíhlé a jdou do výšky. Mužská a ženská věž. |
|  | 1. Vyhledej zajímavost, která se váže k historii této stavby (viz zdroje). | Katedrála byla postavena na základech románského kostela, ten byl postaven na základech keltské svatyně, ta nad záhadným pravěkým dolmenem, skrývajícím nekonečně hlubokou studni. Na podlaze je vytvořen mozaikový labyrint. |
| **10.** | **Katedrála Notre-Dame v Remeši, Francie** |  |
| 1. Urči obecné rysy gotického interiéru. | Dynamismus  Vertikalismus  Zdobnost  Dekorativnost  Prosvětlení |
| 1. Urči druhy gotických oken a způsob jejich výzdoby. | Rozeta, podélná okna, podélné okna s lomeným uzávěrem  Způsob výzdoby: Kružba |
| 1. Vyhledej pojem triforium (viz zdroje). | Ochoz používaný u katedrál, v síle zdi a otevřený do vnitřního prostoru |
| **11.** | **Sainte-Chapelle, Paříž, Francie** |  |
| 1. Urči architektonický princip stropu a podrobně popiš jeho řešení. | Archivoltový princip  Křížová klenba se žebry. Klenební pole je tmavě modré ze zlatými hvězdičkami, jako hvězdná obloha |
| 1. Urči způsob výzdoby interiéru (viz zdroje). | Jednoduchý prostor + apsida + obdélníkový půdorys  Stěn nahrazeny okny ->pouze sloupy, jako opěrný systém  Nad vchodem je rozeta |
| 1. Vyhledej původní specifickou funkci této kaple (viz zdroje). | Původně byla zbudována jako pokladnice pro uchování trnové koruny Krista. |
| **12.** | **Milánský dóm, Itálie** |  |
| 1. Popiš průčelí této katedrály a zdobné prvky (viz zdroje). | Pěti lodní katedrála- do šířky  Velmi zdobné- až 135 věžiček  Velká, zdobná okna, lizény |
| 1. Obecně charakterizuj italskou gotiku. | Negativ- stočený oblouk  Síťová/hvězdicová klenba  Opěrný systém jako dekorace-> polosloupy nic nedrží  Bohatě zdobený interiér |
| **13.** | **Dóžecí palác, Benátky, Itálie** |  |
| 1. Urči druh architektury. | Světské |
| 1. Popiš zdobení fasády a urči kulturu, jejíž vliv zde vidíme. | Byzance  Fasáda je zdobena geometrickými vzorci. |
| 1. Urči zajímavý architektonický prvek použitý v prvním patře. | Arkádový ochoz |
| 1. K čemu dnes tato stavba slouží? | Sloužila jako vězení, mučírna, sídlo dóžat, tajné policie a hlavního soudního dvora  Dnes je hlavně cílem turistů |
| **14.** | **Katedrála v Sieně, Itálie** |  |
| 1. Urči slohy, které se zde mísí. | Románský sloh a gotický sloh |
| 1. Jakým způsobem se tyto slohy projevují na výzdobě exteriéru (viz obrazový materiál č. 3 a zdroje)? | Gotika- časté zdobení, rozety, vimperky  Románský sloh- věž, ústupky u portálu |
|  | 1. Vysvětli pojem vimperk. | Reliéf nad portálem, který je do špičky |
| **15.** | **Katedrála ve Welsu, Anglie** |  |
| 1. Urči tvar věží v průčelí. | Dvě tupé věže |
| 1. Interiér katedrály vytváří tzv. síňový prostor. Vysvětli tento pojem. |  |