|  |
| --- |
| **PRACOVNÍ LIST – DUM – Dějiny výtvarné kultury I – Gotické umění – architektura** |
| Třída:2.MDatum: | Jméno: Jirčáková Anna |
| **1.**  | **Gotické klenby** |  |
| 1. Urči druh oblouku.
 | Lomený |
| 1. Urči druhy kleneb.
 | Křížová se žebry |
| 1. Vysvětli pojem kružba, její umístění a funkci
 | Vyplněné místo u lomeného oblouku- často nějaké ornamenty |
| **2.**  | **Gotické klenby** |  |
| 1. Urči druhy kleneb na ukázkách
 | Síťová klenbaHvězdicová klenbaKroužená klenba |
| 1. Vysvětli pojem svorník, jeho umístění a funkci.
 | Je uprostřed klenebních žeber a přebírá veškerou váhu a rozpíná ji |
| **3.**  | **3. Gotické klenby** |  |
| 1. Urči druhy kleneb na ukázkách.
 | 1)Sklípková klenba2)Vějířová klenba3)Hvězdicová klenba |
| 1. Urči období gotiky, kdy se tyto druhy kleneb používaly.
 | 1)Pozdní gotika2)Ranná gotika3)Vrcholná gotika |
| **4** | **Gotický vnitřní opěrný systém** |  |
| 1. Vysvětli funkci vnitřního opěrného systému.
 | Váha stropu jde do žeber ->do pilířůOdlehčení stěn |
| 1. Urči jeho architektonické části.
 | Klenební žebraPřípony-tvar polosloupu s patkou, hlavicí -zkrácená končí konzolouPilíře |
|  | 1. Vysvětli pojem konzola.
 | Nosný článek vystupující ze zdi a nesoucí váhu klenebního žebra |
| **5.** | **Gotický vnější opěrný systém**  |  |
| 1. Vysvětli funkci opěrného systému.
 | Převádí váhu z vnitřního opěrného systému do opěrného pilíře |
| 1. Urči architektonické části vnějšího opěrného systému (viz studijní obrazový materiál č. 1).
 | Opěrné oblouky + opěrný pilířFiály- zdobný prvek -křížová kytka -krab |
| **6.** | **Architektonické prvky** |  |
| 1. Vysvětli pojem fiála, její umístění a funkci.
 | Zdobný prvek-zejména na pilířích vnějšího opěrného systému |
| 1. Jmenuj části fiály.
 | Křížová kytkaKrab |
| 1. Vysvětli pojem chrlič, jeho materiál l a funkci.
 | Je to kamenná socha, většinou zvířete, či démona, která je na okrajích střechy a pomáhá odvádět dešťovou vodu do bezpečné vzdálenosti od omítky |
| 1. Vyhledej ve zdrojích vysvětlení námětu chiméra.
 | Je to mytologická postava- Potomek ženy (napůl hada) a stohlavého obra-sama je fantastické stvořeníZepředu lev, zezadu drak a v prostředku divoká kozaSymbol přeluduMěla tři tlamy a chrlila oheň |
| **7.** | **Půdorys gotických katedrál**  |  |
| 1. Urči půdorys katedrály.
 | Podélný, zkrácená příčné lodě, sjednocení prostoru |
| 1. Popiš jednotlivé části katedrály (viz zdroje).
 | Apsida, příčná loď, hlavní a 2 vedlejší lodě |
| 1. Vysvětli pojem transept a presbyterium.
 | Transept- příčná loďPresbyterium-kněžiště |
| 1. Vysvětli pojem chór a v jaké části stavby ho najdeme (viz studijní obrazový materiál č. 2).
 | Chór- kněžiště ->nachází se tam oltářOchoz, vítězný oblouk, kaple |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.** | **Katedrála Notre-Dame v Paříži, Francie** |  |
| 1. Urči druh portálu a z jakých částí se může skládat.
 | ÚstupkovýDveře, lomený oblouk |
| 1. Urči tvar věží v průčelí.
 | Vodorovné členění soch. Věže jsou shodné. Bohatě zdobeny sochami a arkádami. |
| 1. Vysvětli pojem trpasličí galerie.
 | Nízký arkádový ochoz |
| **9.** |  **Katedrála Notre-Dame v Chartres, Francie**  |  |
| 1. Urči druh architektury.
 | Duchovní/Sakrální-katedrála |
| 1. Vysvětli pojem katedrála (viz zdroje).
 | Je to chrám, který je u arcibiskupství. |
| 1. Urči tvar věží v průčelí.
 | 2 různé věže. Jsou štíhlé a jdou do výšky. Mužská a ženská věž. |
|  | 1. Vyhledej zajímavost, která se váže k historii této stavby (viz zdroje).
 | Katedrála byla postavena na základech románského kostela, ten byl postaven na základech keltské svatyně, ta nad záhadným pravěkým dolmenem, skrývajícím nekonečně hlubokou studni. Na podlaze je vytvořen mozaikový labyrint. |
| **10.** | **Katedrála Notre-Dame v Remeši, Francie** |  |
| 1. Urči obecné rysy gotického interiéru.
 | DynamismusVertikalismusZdobnostDekorativnostProsvětlení |
| 1. Urči druhy gotických oken a způsob jejich výzdoby.
 | Rozeta, podélná okna, podélné okna s lomeným uzávěremZpůsob výzdoby: Kružba |
| 1. Vyhledej pojem triforium (viz zdroje).
 | Ochoz používaný u katedrál, v síle zdi a otevřený do vnitřního prostoru |
| **11.** | **Sainte-Chapelle, Paříž, Francie** |  |
| 1. Urči architektonický princip stropu a podrobně popiš jeho řešení.
 | Archivoltový principKřížová klenba se žebry. Klenební pole je tmavě modré ze zlatými hvězdičkami, jako hvězdná obloha |
| 1. Urči způsob výzdoby interiéru (viz zdroje).
 | Jednoduchý prostor + apsida + obdélníkový půdorysStěn nahrazeny okny ->pouze sloupy, jako opěrný systémNad vchodem je rozeta |
| 1. Vyhledej původní specifickou funkci této kaple (viz zdroje).
 | Původně byla zbudována jako pokladnice pro uchování trnové koruny Krista. |
| **12.** | **Milánský dóm, Itálie**  |  |
| 1. Popiš průčelí této katedrály a zdobné prvky (viz zdroje).
 | Pěti lodní katedrála- do šířkyVelmi zdobné- až 135 věžičekVelká, zdobná okna, lizény |
| 1. Obecně charakterizuj italskou gotiku.
 | Negativ- stočený obloukSíťová/hvězdicová klenbaOpěrný systém jako dekorace-> polosloupy nic nedržíBohatě zdobený interiér |
| **13.** |  **Dóžecí palác, Benátky, Itálie**  |  |
| 1. Urči druh architektury.
 | Světské |
| 1. Popiš zdobení fasády a urči kulturu, jejíž vliv zde vidíme.
 | ByzanceFasáda je zdobena geometrickými vzorci.  |
| 1. Urči zajímavý architektonický prvek použitý v prvním patře.
 | Arkádový ochoz |
| 1. K čemu dnes tato stavba slouží?
 | Sloužila jako vězení, mučírna, sídlo dóžat, tajné policie a hlavního soudního dvoraDnes je hlavně cílem turistů |
| **14.** | **Katedrála v Sieně, Itálie**  |  |
| 1. Urči slohy, které se zde mísí.
 | Románský sloh a gotický sloh |
| 1. Jakým způsobem se tyto slohy projevují na výzdobě exteriéru (viz obrazový materiál č. 3 a zdroje)?
 | Gotika- časté zdobení, rozety, vimperkyRománský sloh- věž, ústupky u portálu |
|  | 1. Vysvětli pojem vimperk.
 | Reliéf nad portálem, který je do špičky |
| **15.** | **Katedrála ve Welsu, Anglie**  |  |
| 1. Urči tvar věží v průčelí.
 | Dvě tupé věže |
| 1. Interiér katedrály vytváří tzv. síňový prostor. Vysvětli tento pojem.
 |  |